

EL USO DE LA BIOGRAFÍA EN EL AULA UNIVERSITARIA. TRES EXPERIENCIAS EN DIÁLOGO

M^a Jesús Márquez García

Esther Prados Megías

Daniela Padua Arcos

“Quem educa marca o corpo do outro...

Narramos para conocer nuestras marcas...”

(Fátima Freire, 2007)

Desde hace algunos años trabajamos en el aula universitaria con estudiantes de magisterio a través de sus relatos y biografías escolares. A partir de sus escritos reflexionamos sobre sus experiencias escolares y como éstas influyen en su idea de ser maestro/a.

Tal y como plantea Prados (2011), desde la memoria de sus propios cuerpos, desde sus recuerdos, situaciones vividas, emociones, percepciones, sensaciones,... rescatamos la experiencia escolar previa, para a partir de ella desvelar cómo sus vivencias configuran un modelo de docente y proyectan aquello que ellos y ellas desean ser como futuros maestros y maestras. Las narraciones biográficas como herramienta de formación, posibilitan formar profesionales críticos y comprometidos con una escuela que promueva la democracia, la igualdad y la justicia social.

Al argumentar el uso de la narrativa en la formación del profesorado compartimos con Bruner, (1997), la idea de que mediante el pensamiento narrativo damos sentido a nuestra vida y a los sucesos en los que estamos involucrados integrándolos en relatos. Las biografías de las y los estudiantes, contadas y elaboradas por ellas y ellos mismas/os, son una herramienta metodológica que pone de manifiesto las relaciones que han establecido y las estructuras en las que se han desarrollado sus procesos formativos. En este sentido este autor plantea que

...la experiencia y la memoria del mundo social están fuertemente estructuradas, no sólo por concepciones profundamente internalizadas y narrativizadas de la psicología popular, sino por las instituciones históricamente enraizadas que una cultura elabora para apoyarlas e inculcarlas (2000: 68).

Por otra parte, Bartlett (1932, citado por Márquez y Padua, 2011:78) expresa que los esquemas de la memoria se encuentran bajo el control de una actitud afectiva. Así una tendencia que amenace el equilibrio, individual o social, es capaz de desorganizar la propia organización de la memoria. Por eso cuando intentamos recordar algo lo primero que llega no es el recuerdo como tal, es un afecto, o una actitud cargada; acto seguido una manera de relatar, es decir, una narración. Como dice Rivas:

Las biografías del alumnado ponen de manifiesto los vínculos entre las narraciones personales y la estructuras sociales, institucionales, políticas culturales, etc. que caracterizan la escuela... las narraciones biográficas se convierten en el modo de poder entrar en su mundo de significados (2009:22).

Sus relatos no son copias de los sucesos ocurridos sino que son reconstrucciones, creaciones, pues como dice Bruner "las historias se crean, no se encuentran en el mundo" (op. cit.:40). Por su parte Connelly y Clandinin añaden: "la complejidad de la narrativa incluye que una misma persona al mismo tiempo vive, explica, re-explica y revive esas historias" (1995:22).

A través del uso de la narración de su experiencia, el alumnado van dando sentido y significado a su experiencia escolar y académica. "La narración modela no sólo un mundo, sino también las mentes que intentan darle su significado" (Bruner, 2003: 47). Y como señala Vázquez:

Cuando las personas hacemos memoria, mediante nuestro discurso sostenemos, reproducimos, extendemos, engendramos, alteramos y transformamos nuestras relaciones. Es decir, la memoria de cada persona cambia en la relación y cambia también las relaciones (2001:115).

La propuesta va encaminada a que el alumnado se implique, se responsabilice, autogestione, comprometa, sea autónomo y participe individual y colectivamente en las decisiones que se van tomando a lo largo del proceso de aprendizaje.

¿Por qué el uso de biografías en la formación inicial del profesorado?

Uno de los propósitos que nos planteamos es recuperar lo personal y construir la historia colectiva del aula a través de la narración autobiográfica, tratando de dar

sentido y significado al bagaje y a las historias personales que cada cual trae, a sus creencias y valoraciones acerca de lo que significa ser docente, en términos de bueno o malo, adecuado o inadecuado. Estos argumentos están en relación a las experiencias previas del sujeto, lo cual supone, no sólo plantear un recorrido teórico como objetivo formativo, sino como un proceso personal.

Con el uso de las biografías, pretendemos la reflexión personal sobre la experiencia vivida (Dewey, 2004); hacer del aula un espacio dialógico para la indagación, el consenso y la producción de conocimiento (Freire, 1970,1997); analizar la escuela como un entorno de relaciones de etnia, clase social, género y de formas culturales de resistencia del propio alumnado, así como, llegar a comprender la incidencia de la cultura dominante en la escuela y el currículum (Apple, 1986,1994);y al mismo tiempo, concebirla como espacio a construir, democrático y justo, de transformación individual y colectiva (Giroux, 2001, 2005). El propósito de formar e investigar desde la narrativa conlleva dar voz a los propios participantes como sujetos actores de su realidad. “Cada voz está constituida por la voz particular y la experiencia anterior, así mismo es el vehículo para hacerse oír y convertirse en participantes activos del mundo” (McLaren 1984: 273).

En las clases de las que hablamos se rompe con los aprendizajes de “estrategias de comportamiento social y compensación” del modelo elaborado por Doyle (1978, citado Pérez, 1983), para caracterizar la vida del aula y contextualizar el aprendizaje que tiene lugar en ellas. Según este autor, los intercambios en el aula se producen en el marco de adquisiciones por calificaciones; en la búsqueda de éxito el alumnado desarrolla en el aula estrategias de supervivencia para compensar su ignorancia. En estas aulas las relaciones en el grupo se enmarcan en los principios del aprendizaje dialógico¹, por lo que el alumnado se ha de ocupar en acumular vivencias democráticas significativas basadas en el análisis y reflexión de los aprendizajes elaborados en distintos contextos institucionales desde la escuela infantil hasta la universidad.

Compartimos con Bruner (1997) la propuesta de que, el trabajo autobiográfico procura un mayor conocimiento y reflexión que libera y amplía la visión del mundo y del “yo”, rompiendo con la formas de reproducción de prejuicios y estereotipos que arraigan desde la escuela primaria y que les impide participar como personas reflexivas

#####

¹En Márquez, M. J. y Padua, D. (2011): “Autoevaluación en la Formación de Maestras y Maestros. Narrativa, Experiencia y Reflexión de un Aula Universitaria”. En Sicilia, A. Coord.: *La Evaluación y Calificación en la Universidad: Relatos autobiográficos durante la búsqueda de Alternativas*. Barcelona Hypatia

en la acción educativa y social. En este sentido, la autobiografía y la biografía colectiva, es el medio que nos permite la ruptura conceptual de los roles establecidos y consolidados en la relación profesorado, alumnado y materia, del modelo de enseñanza “tradicional” - vigente hoy en la mayoría de las aulas universitarias- y que se produce de forma jerárquica.

Las narraciones de los/as estudiantes son el punto de partida que nos permite introducir procesos reflexivos y críticos que cuestionen los modelos tradicionales en los que ellos y ellas se han educado. Con ello pretendemos que el alumnado se interroge acerca de los modos y maneras que han tenido que aprender y así iniciar un proceso de búsqueda de conocimiento alternativo y de nuevas estrategias para afrontar la profesión de docente. Por otra parte, las narraciones en la formación inicial permiten entrar en contacto con estrategias de investigación educativa, y de esta forma poner de manifiesto que, investigación y formación inicial son cuestiones que han de estar presentes en esta etapa, ya que propician desarrollar procesos de observación, indagación, reflexión y crítica. En el caso de la formación de futuros maestros y maestras, nos situamos como personas que han vivido y tienen la experiencia escolar, la analizamos colectivamente sin olvidar algunas categorías transversales críticas como la democracia, la justicia social y las cuestiones de género en la escolaridad vivida, produciendo un conocimiento del aula situado, consensuado y compartido y finalmente nos proyectamos como grupo y futuros profesionales de la educación.

Presentamos a modo de esquema las tres propuestas de trabajo en el aula y cómo se concreta el uso de las autobiografías.

LA AUTOBIOGRAFIA ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

CURSO: 1º EDUCACIÓN PRIMARIA.

ASIGNATURA: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.

BREVE DESCRIPCIÓN: El propósito del trabajo con biografías escolares es su uso como estrategia de investigación, análisis, reflexión, manejo de información, tematización, construcción de categorías interpretativas y elaboración de relatos interpretativos colectivamente, desde un punto de vista crítico.

A partir de las experiencias del sujeto elaboramos relatos colectivos que analizan la cultura escolar, el contexto social, el currículum, las relaciones, los sentimientos,..., etc.

Trabajamos la construcción de relatos colectivos con evidencias de cada autobiografía, en torno a categorías que emergen de la discusión y el análisis en grupo.

DESARROLLO:

1° Cada estudiante elabora personal y libremente su autobiografía escolar. Un documento breve no más de dos folios.

2° Formamos grupos de tres o cuatro personas en clase y analizamos las biografías del grupo. Todas las personas leen las autobiografías de su grupo. Buscan las temáticas, comunes y no comunes y aspectos de análisis que emergen.

3° Debatimos aspectos en cada grupo sobre los que indagar a partir de las temáticas, las agrupamos en aspectos más globales. Lo analizamos desde una perspectiva crítica. Cada grupo se centra en dos aspectos relevantes o focos en los que continuar profundizando.

4° Hacemos una propuesta acerca del proceso de indagación, y sobre qué aspectos queremos profundizar. En este momento podemos volver a indagar más particularmente esos aspectos utilizando diversas fuentes de información del grupo como fotografía, documentación diversa..., etc. Se usa la entrevista como instrumento de indagación entre los compañeros/as del grupo, pueden entrevistar a las familias, etc. La cuestión es indagar específicamente sobre focos que emergen.

5° Volvemos a trabajar la información obtenida con el mismo esquema. Temáticas, agrupación en categorías conceptuales y finalmente construir el relato a partir de categorías analíticas en torno a una trama. La finalidad es construir un texto único con los aspectos escolares del grupo.

6° Cada grupo presenta, las categorías que ha elaborado y el relato generado sobre los dos aspectos en los que se profundiza.

7° Finalmente se construye un texto único del aula teniendo en cuenta los aspectos de los distintos grupos. Nos repartimos la elaboración e interpretación de las categorías por grupos.

8°. Buscamos la forma creativa de comunicarlo, nos solo con un informe, sino desde una forma sintética propia, para que llegue a todo el mundo el conocimiento generado. Puede ser a través de una exposición de lo más relevante, un corto o video, un blog, dibujos, etc.

Nota: Es importante pasar de la reflexión autobiográfica a la construcción de un relato colectivo con análisis y crítica sobre la educación primaria y secundaria vivida.

AUTOBIOGRAFÍA EXPRESIVO-CORPORAL

3º MAGISTERIO. EDUCACIÓN FÍSICA

ASIGNATURA: DIÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

En esta asignatura trabajamos contenidos relacionados la expresividad, comunicación y creatividad corporal.

Lo esencial de la autobiografía es que aborda el proceso formativo incluyendo la dimensión corporal y expresiva, es decir, vincula lo emocional al proceso intelectual. Lo corporal-expresivo es el punto de partida, y a la vez, el prisma desde el cual el alumnado reflexionará sobre diferentes aspectos de su formación inicial (Prados, 2011).

ARGUMENTACIONES PARA EL USO DE LA AUTOBIOGRAFÍA

- Hacer comprender al alumnado que a través del contenido específico de expresión corporal se puede reflexionar sobre cuestiones educativas
- Considerar la expresión corporal como oportunidad para generar procesos creativos en el contexto del aula
- Expresión corporal como sinónimo de experiencias conscientes y vividas, incorporando pensamiento y emoción
- Comprender la propia experiencia y vincular lo vivido con los aprendizajes adquiridos incluyendo la dimensión corporal
- Adquirir conciencia crítica-reflexiva mientras escriben lo que “experiencian” y comprender que los modos de enseñar y aprender responden a patrones y estructuras establecidas
- Buscar en la escritura criterios de argumentación más que descripción

PAUTAS PARA LA ESCRITURA

- Partir de la descripción detallada y personal de la experiencia corporal y expresiva del aula
- Realizar un proceso de introspección sobre lo vivido atendiendo a elementos expresivos, comunicativos y corporales para descubrir el potencial expresivo como fuente de conciencia corporal y como elemento formativo
- Aportar elementos reflexivos que vinculen experiencia con significados educativos, apoyándose en la bibliografía aportada

- Buscar un estilo de escritura personal, buscando los elementos literarios que más ayuden a expresarse a sí mismo y que ayuden a “dar cuerpo” a lo que sienten, piensan, dicen y hacen

ASPECTOS Y CONSIDERACIONES EN EL USO DE LA AUTOBIOGRAFÍA

- Se comienza la escritura desde el primer día de clase
- El ritmo y estilo de escritura, las experiencias narradas y reflexiones escritas son personales
- La asignatura planifica momentos específicos para que el alumnado comparta su escritura (parejas, grupos pequeños, grupo-clase)
- La autobiografía está en continua reelaboración, diálogo y discusión, tanto en el contexto de clase como en espacios de tutorización
- Los criterios de presentación de la autobiografía se dialogan y consensúan con el alumnado

La autobiografía forma parte del proceso de evaluación y está sujeta a los siguientes criterios para su calificación:

- Escrita de forma procesual y ajustada a los criterios de presentación consensuados
- Que contenga experiencias reales del contexto de aula
- Que vincule la experiencia corporal con aspectos personales, expresivos, educativos y sociales. Incluir citas bibliográficas específicas y generales
- Que desarrolle descripción, argumentación y reflexión crítica apoyándose en la bibliografía aportada en la asignatura u otras
- Se valora aspectos creativos en el estilo de narración
- La autobiografía se evalúa y califica en el proceso de co-evaluación establecido en la asignatura

CURSO: 1º DE MAGISTERIO DE EDUCACIÓN MUSICAL

ASIGNATURA: ORGANIZACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR

BREVE DESCRIPCIÓN: La utilización de las autobiografías en el aula universitaria forma parte de una metodología de trabajo que busca el compromiso individual y colectivo de las y los estudiantes de clase. Dicho compromiso se basa en un aprendizaje

autónomo, colaborativo, solidario y en interacción que les lleve a implicarse en un proyecto de responsabilidad compartida y en la creación de un contexto democrático de participación directa y de toma de decisiones. Al recordar y poner en cuestión la escuela que habían vivido, individual y colectivamente, las y los estudiantes podrían conectar y dialogar con los contenidos de la asignatura a partir de sus experiencias.

DESARROLLO:

1° A partir de las dos primeras semanas de clase, cada estudiante narra su experiencia escolar por escrito e individualmente. Para esta tarea no hay ninguna prescripción, puede ser todo lo extensa e intensa que juzguen oportuna, pueden centrarse en aspectos cronológicos o en un recuerdo muy detallado.

2° Durante un par de semanas el alumnado va desarrollando, con tranquilidad y en casa, su historia escolar.

3° Simultáneamente, en la clase vamos trabajando aspectos del programa que van iluminando las situaciones que han vivido en la escuela, conectando la teoría que se trabaja, a través de la lectura de artículos y su posterior debate, con la experiencia vivida durante su escolarización.

4° Entregadas las autobiografías elaboro, para compartir con el alumnado, una panorámica anónima, que describe, grosso modo, la heterogeneidad de sus trayectorias por el sistema educativo, esto nos permite visualizar las categorías emergentes de las experiencias vividas y la diversidad de aspectos a analizar.

5° Algunas narraciones señalan la razón qué les ha llevado a estudiar esta carrera, cuáles son sus intereses y para qué la estudian; estos aspectos son importantes para planificar un trabajo más cercano a sus intereses pero también para despertar otros intereses diferentes a los de partida, sobre todo en aquellas y aquellos estudiantes que no “tenía claro qué estudiar”.

6° Otro aspecto que emerge de sus autobiografías es la heterogeneidad en las trayectorias por el sistema educativo. Desde aquellos y aquellas que han ido avanzado a curso por año en las distintas etapas del sistema, a otras y otros que han repetido curso, o cursos, en primaria, secundaria o en ambas; algunas/os que han cursado módulos formativos, o que pasaron al mundo laboral y que ahora deciden seguir estudiando, etc.

Esta pluralidad nos permite situarnos en un pensamiento grupal divergente a la vez que personalizamos experiencias y contenidos. La búsqueda de igualdad en la diversidad (Freire 1997).

7° En cada autobiografía, las y los estudiantes tienen que marcar las temáticas que en sus relatos hacen referencia a ciertos ritos y rutinas vividas en los centros, señalar experiencias particulares que ponen en relieve aspectos de la cultura escolar que se puede estudiar como un caso. Por ejemplo, la enseñanza basada en el miedo al castigo, la repreensión, la segregación, la exclusión, los estereotipos...

8° En clase se analizan y revisan, desde la pedagogía crítica y a la luz de principios democráticos, de justicia social y derechos humanos, las relaciones con los docentes que las y los estudiantes van incorporando a sus reflexiones, en un proceso de aprendizaje que amplía su visión sobre la educación, la escuela, la labor docente,...

9° Además, el utilizar sus experiencias y cuestionar sus vivencias en la escuela, como bagaje esencial para formarlos como profesionales críticos, facilita el análisis del pensamiento hegemónico reproducido en la “cultura escolar” y acumular vivencias democráticas. La constante reflexión y cuestionamiento, la incorporación de nuevas teorías y autores al diálogo, la indagación constante y el acceso a diversas fuentes de información, suscita la inclusión de un compromiso ético que desde el entorno de esta asignatura se proyecta a toda su formación como docentes.

10° A partir de las experiencias escolares relatadas, hablamos de organización mientras nos organizamos en la clase, experimentamos los espacios, el tiempo, las relaciones, la participación, etc. Analizamos el funcionamiento organizativo de los centros educativos, evidenciando a partir de sus relatos, las contradicciones y tensiones que se derivan de la ambigüedad de sus metas.

11° La autobiografía no se cierra, a lo largo del curso las y los estudiantes siguen trabajando en ella contrastando, aprendiendo y reflexionando en conexión con el contenido de la asignatura. Las nuevas aportaciones sobre su vida escolar las van realizando cada vez con mayor profundidad y análisis, incluyendo aspectos que no habían contemplado antes de ser tratados en clase.

Reflexiones y propuestas

- Partir de la experiencia escolar de los estudiantes para analizar la cultura, el aprendizaje, el currículum, los contextos sociales e históricos, el cuerpo y la

institución escolar, en diálogo con las asignaturas en la que trabajamos es un de los aspectos comunes de las experiencias que presentamos.

- Basar la labor docente en las autobiografías del alumnado posibilita la creación de relaciones afectivas y de respeto en el aula y en el grupo, propiciando situaciones en las que el conocimiento se elabora en interacción permitiendo ser testigo del proceso de ampliación del conocimiento de manera multidireccional.
- La realización de las autobiografías pone de manifiesto la dificultad de pasar al papel sus propios pensamientos y reflexiones y comprender que este hecho se puede y debe convertir en fuente de aprendizaje y conocimiento.
- Compartir la lectura de las biografías escolares y universitarias procura conocimiento de todas y cada una de las personas, no sólo a la profesora sino a todos los individuos que forman el grupo y favorece la unidad en la diversidad.
- En lo relativo al contenido de las asignaturas, el alumnado tiene dificultades para vincular la experiencia tradicional de sus prácticas escolares y motrices con la asunción de modelos hegemónicos institucionales y corporales y con la posibilidad de poder cuestionar dichos modelos. De ahí que una de las prioridades en la elaboración de la autobiografía esté encaminada hacia la reflexión de dichos modelos hegemónicos y su relación con la experiencia vital de cada alumno y alumna.
- Cuando el o la estudiante tiene la posibilidad de entrelazar su bagaje experiencial con nuevos aprendizajes va creando sentido y edificando su conocimiento.
- La investigación educativa desde las autobiografías y narrativas colectivas supone una herramienta de reflexión, indagación y crítica de la trayectoria escolar y su contribución a la construcción de la identidad como estudiantes y futuros maestros y maestras. A la vez lo consideramos como base para iniciar un proceso de indagación individual y colectiva, que nos lleve a la reflexión e interpretación de aspectos culturales, políticos y sociales de la escuela desde la voz de los/as estudiantes.

- Nos acerca a trabajar con estrategias de investigación educativa desde la práctica, abordando cuestiones epistemológicas propias del conocimiento narrativo desde la relación intersubjetiva del grupo. Igualmente nos permite cuestionar elementos éticos al plantearnos un proceso de negociación, acuerdos y uso de la información. Y finalmente posibilita abordar aspectos metodológicos al tomar decisiones en las entrevistas, grupos de discusión, análisis conjunto de documentación: como fotografías, videos, libros de texto, documentos y otros materiales de la etapa escolar.

Bibliografía

- Bruner, J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Visor Dis., S. A.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: fondo de cultura económica.
- Connelly, M. y Clandinin, J. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En Larrosa J., Arnaus, R., Ferrer, V., Pérez de Lara, N., Connelly, M., Clandinin, J. y Greene, M. *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Laertes.
- Dewey, J. (2004). *La opinión pública y sus problemas*. Madrid: Ediciones Morata.
- FreireDowbor, F. (2007). *Quien educa marca al cuerpo*. Sao Paulo: Cortéz.
- Giroux, H. (2001). *Cultura, política y práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Giroux, H. (2005). *Pedagogía crítica, estudios culturales y democracia radical*. Madrid: Editorial Popular.
- Márquez García, M.J. (2012). *Mediadoras interculturales en centros educativos. Un punto de vista narrativo*. Almería: Servicio de publicaciones Universidad de Almería.
- Márquez, M.J. y Padua, D. (2011). La autoevaluación en la formación de maestras y maestros. Narrativa, experiencia y reflexión de un aula universitaria. En Sicilia, A. (coord.) *La evaluación y calificación en la Universidad*. Barcelona: Hipatia.
- McLaren, P. (1984). *La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. México: Siglo XXI.
- Pérez Gómez, A. (1983). Paradigmas contemporáneos de investigación didáctica. En Gimeno Sacristán y Pérez Gómez, A., *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid: Akal.

Prados Megías, E. (2011). Del naufragio como docente metódica al encuentro creativo de la docencia. Reflexiones en voz alta acerca de mi práctica docente, la corporeidad y la búsqueda del ejercicio de la democracia. En Sicilia, A. (coord.) *La evaluación y calificación en la Universidad*. Barcelona: Hipatia.

Rivas Flores, J. I. (2009). Narración, conocimiento y realidad. Un cambio de Argumento en la investigación. En, *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad*. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.

Vázquez, F. (2001): *La memoria como acción social: relaciones, significados e imágenes*. Barcelona: Paidós.